

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной
асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«28» мая 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«28» мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Скетчинг – креативное рисование»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мазихина Светлана Васильевна

Сыктывкар
2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей. Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются. В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг-креативное рисование» (далее программа) имеет *художественную направленность*, так как включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. По программе выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг-креативное рисование» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Посредством реализации программы обеспечивается *профориентация учащихся*, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Программа направлена на раннюю профориентацию для учащихся среднего и старшего возраста. Этнокультурный компонент в программе реализуется через знакомство учащихся с Коми краем, в разделе «Виды скетчинга» усилено внимание на реальной сектор экономики Республики Коми и г. Сыктывкара, что в свою очередь отражает одно из основных направлений социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени на выполнение работы и не нужны дорогие материалы. Скетчинг учит выделять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы является то, что учащиеся осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план). А также учащиеся приобретают практические навыки выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного и смешанного рисунка.

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать.

Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение «поймать момент», увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки. Скетчи помогут развить креативные механизмы и быстрее находить удачные идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для: дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг-креативное рисование» является программой **базового уровня**, т.к. направлена на:

- формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность;
- приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками;
- формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Программа рекомендована учащимся после освоения программы «Изобразительное искусство».

Педагогическая целесообразность. Создание быстрых эскизов в стиле скетчинг помогает развивать у учащихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Такие рисунки помогут реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления. Занятия будут интересны будущим художникам, архитекторам, дизайнерам.

Адресат программы. Программа адресована для учащихся в возрасте от 10-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие без специального отбора на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла – 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, работа в парах, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия);
- очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Цель и задачи программы

Цель: формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания основ художественно-изобразительной грамоты;
- научить составлять и рисовать разные виды скетчинга;
- обучить техникам рисования, применяемыми при создании скетчинга;
- научить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки.

Развивающие:

- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы, анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы;
- развивать зрительную память, фантазию, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- формировать умение самостоятельно работать с различными источниками информации: анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом, умения работать в группе.

Воспитывающие:

- формировать интерес в области дизайна и изобразительной деятельности;
- воспитывать терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность;
- содействовать эстетическому, нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народа Коми края;
- содействовать самоопределению путем знакомства с профессиями и видами деятельности в области архитектуры и дизайна.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
2	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	16	4	12	Наблюдение
2.1	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	2	1	1	
2.2	Работа с графическими материалами	8	2	6	
2.3	Акварель. Рисование от пятна.	6	1	5	
3	Конструктивное построение	18	3	15	
3.1	Быстрые зарисовки с натуры	6	1	5	
3.2	Основы изображения базовых фактур и текстур	4	1	3	
3.3	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	8	1	7	

4	Виды скетчинга	84	7	77	
4.1	Фудскетчинг.	8	1	7	
4.2	Ботанический скетчинг	12	1	11	
4.3	Анималистический скетчинг	16	1	15	
4.4	Fashion - скетчинг	8	1	7	
4.5	Интерьерный скетчинг	16	1	15	
4.6	Архитектурный скетчинг	12	1	11	
4.7	Скетчинг путешествий	12	1	11	
5	Вариативная часть Проект-дизайн	20	-	20	
6	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование, практическая работа
7	Итоговое занятие.	2	2	-	
Итого:		144	18	126	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Знакомство с профессией художник. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами.

Практика: Входящая диагностика – определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Раздел 2. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

Тема 2.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

Тема 2.2. Работа с графическими материалами.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Тема 2.3. Акварель. Рисование от пятна.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении. Основы цветоведения.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Раздел 3. Конструктивное построение.

Тема 3.1. Быстрые зарисовки с натуры.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы, точки.

Практика: Работа простым карандашом. Понятие зарисовки и эскиза. Создание быстрой зарисовки карандашом.

Тема 3.2. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: Основные формы и текстуры в скетчинге.

Практика: Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.

3.3. Тема Скетч бытовых предметов. Коллаж.

Теория: Скетч бытовых предметов из повседневной жизни. Создание коллажа.

Практика: Создание открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга.

Раздел 4. Виды скетчинга.

Тема 4.1. Фудскетчинг.

Теория: Понятие «фудскетчинг». Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Выполнение быстрых зарисовок разного рода еды: различных коми блюд, фруктов, мороженого, пирожного, сладостей и напитков и т.д.

Тема 4.2. Ботанический скетчинг.

Теория: Понятие «ботанический скетчинг». Ботаническая иллюстрация. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Знакомство с растительным миром Республики Коми.

Практика: Выполнение набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры). Акварельный скетч «Листья деревьев», «Растения», «Цветы».

Тема 4.3. Анималистический скетчинг.

Теория: Понятие «анималистический скетчинг». Знакомство с животными Республики Коми. Этапы зарисовки животных. Передача текстуры шерсти.

Практика: Зарисовки домашних и диких животных, птиц.

Тема 4.4. Fashion – скетчинг.

Теория: Понятие «fashion – скетчинг». Знакомство с профессией дизайнер одежды. Понимание изображения человеческого тела. Изучение пропорции лица и тела. Знакомство с национальной одеждой и орнаментами Коми народа. Дидактическая игра «Элементы коми орнамента».

Практика: Скетч по референсу. Соблюдение пропорции лица и тела. Построение правильного силуэта. Создание собственного образа, дизайн одежды. Украшение одежды элементами коми орнамента.

Тема 4.5. Интерьерный скетчинг.

Теория: Понятие «интерьерный скетчинг». Изучение эскизов внутреннего пространства жилого помещения. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Зарисовка элементов декора, мебели. Передача объема и текстуры.

Практика: Выполнение задания «Комната моей мечты и ее декор». Дизайн интерьера кафе, отражающего коми национальный колорит и традиции.

Тема 4.6. Архитектурный скетчинг.

Теория: Понятие «архитектурный скетчинг». Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.

Тема 4.7. Скетчинг путешествий.

Теория: Понятие «скетчинг путешествий». Применение скетчей в путешествиях. Линейная, цветотональная и воздушная перспектива. Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. Выполнение скетча по фото.

Практика: Скетчинг по референсу на темы «Лес», «Горы», «Озеро», «Любимый пейзаж». Работа над композицией, цветом, формой, текстурой. Зарисовки достопримечательностей Республики Коми.

Раздел 5. Вариативная часть.

Практика: Проект - дизайн подарочного пакета. Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике. Работа по собственному замыслу. Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Оформление работ на выставку. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Теория: Тестовые задания. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Создание рисунка по технологической карте. Применение всех полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью и маркерами.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов.

1.4.Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- основы художественно-изобразительной грамотности;
- разные виды скетчинга;
- техники рисования, применимыми для создания скетча;
- различные художественные материалы для работы в разных техниках скетчинга;
- принципы выполнения работы: набросков, зарисовок, эскизов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы; анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы;
- развивать зрительную память, фантазию, пространственное мышление и способность к образному представлению.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- осуществлять поиск информации в различных источниках.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и педагогом;
- участвовать, взаимодействовать в группе.

Личностные:

Учащиеся будут:

- проявлять устойчивый интерес в области дизайна и изобразительной деятельности;
- достигать цель терпением, трудолюбием, целеустремленностью;
- проявлять уважительное отношение к истории и культуре своего народа;

- знать разные художественные профессии и сможет выявить собственные интересы и способности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Скетчинг-креативное рисование» проводятся на базе «Центра детского творчества». Занятия организуются в учебном кабинете соответствующими требованиям СанПиН и техники безопасности.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- стулья и столы для учащихся и педагога,
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебно-практическое пособие: маркерная доска с маркерами.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- мини-проектор.

Художественные материалы и принадлежности для учащихся:

- бумага А3,
- бумага для скетчинга,
- акварель,
- кисти,
- палитра,
- пастель,
- графические карандаши,
- цветные карандаши,
- маркеры,
- линеры,
- гелиевые ручки,
- линейки для точности построения в перспективе.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Литература:

- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
- 3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
- Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016.

2. Плакаты по цветоведению;

3. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

4. Дидактические пособия (раздаточный материал, репродукции скетчей, упражнения, технологические карты);

5. Видео материалы по тематике разделов:

- Food скетчинг (скетчинг для начинающих).

<https://yandex.ru/video/preview/16060710067296743969>

- Скетчинг для начинающих. Перспектива.

<https://yandex.ru/video/preview/6427583224784399493>

- Как нарисовать интерьерный скетчинг маркерами | Рисунок для начинающих поэтапно и легко.

<https://yandex.ru/video/preview/333555251320764119>

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами.

Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим;
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию;
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска;
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом;
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
7. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.
2. *Основная часть*:
 - изучение, анализ наглядностей;
 - показ и объяснение процесса выполнения задания;
 - физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;
 - практическая деятельность детей.
3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда,

организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: Беседа, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.
2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;
3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки.

Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения:

Способствует развитию проблемного мышления у учащихся. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе. На проблемном занятии создаются все условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают затруднение либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно. Затем, обязательное проговаривание алгоритма решения и применение его на практике при выполнении самостоятельной работы.

Технология проектного обучения:

Способствует самостоятельному приобретению новых, недостающих знаний из разных источников, учащиеся учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой;
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов:

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- 1) Принцип деятельности - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов тем, методов и способов изображения, разнообразие материала;
- 7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке.

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

Конкурсы, выставки проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении коллективных творческих дел;
- посещение открытых занятий, выставок детского творчества;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно-воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, выставки - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: устный опрос, практическая работа.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы проведения промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно-дидактический материал см. в приложении к программе).

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Проверка первичных знаний учащихся	Устный опрос, практическое задание	см. в приложении 1 к КИМ
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение	
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала	Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков	Тестирование, практическая работа	

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Литература для педагога:

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
5. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
7. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
8. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
11. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
12. Стэр Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Литература для детей:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
4. Галян, Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян.- Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с. : илл
5. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО, 2010.- 224.ил.

Интернет-источники:

1. Скetchинг для детей. <https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/>
2. Скetchинга для детей
<https://rutube.ru/video/ac2e08540c11960b78fd734344daae20/?r=plemwd>
3. Уроки скetchинга для начинающих
<https://vse-kursy.com/read/360-risovaniyesketchei-dlya-nachinayuschih.html>
4. Скetchинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель.
<https://handsmake.ru/sketching.html>
5. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии
<https://kaplanschool.ru/free>
6. Что такое скetchин и скetch. Основные техники скetchинга
<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Дата прове- дения	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол- во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практи- ка
1		1.Вводное занятие	1.Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Знакомство с профессией художник. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Практика: Входящая диагностика – определить исходный уровень подготовленности учащихся.	2	1	1
2		2.Технически е приемы в освоении рисунка. Графические изобразительн ые средства.	2.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению. Практика: Построение композиции.	2	1	1
3			2.2. Работа с графическими материалами. Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами. Практика: Выполнение практических упражнений	2	1	1
4			2.2. Работа с графическими материалами. Практика: Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.	2	-	2
5			2.2. Работа с графическими материалами. Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами. Практика: Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.	2	1	1

6			2.2. Работа с графическими материалами. Практика: Выполнение практических упражнений	2	-	2
7			2.3. Акварель. Рисование от пятна. Теория: Основы цветоведения. Практика: Отработка техники работы с акварелью.	2	1	1
8			2.3. Акварель. Рисование от пятна. Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.	2	-	2
9			2.3. Акварель. Рисование от пятна. Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.	2	-	2
10		3. Конструктивное построение	3.1. Быстрые зарисовки с натуры. Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы, точки. Практика: Работа простым карандашом. Понятие зарисовки и эскиза. Создание быстрой зарисовки карандашом.	2	1	1
11			3.1. Быстрые зарисовки с натуры. Практика: Работа простым карандашом. Создание быстрой зарисовки карандашом.	2	-	2
12			3.1. Быстрые зарисовки с натуры. Практика: Работа простым карандашом. Создание быстрой зарисовки карандашом.	2	-	2
13			3.2. Основы изображения базовых фактур и текстур. Теория: Основные формы и текстуры в скетчинге. Практика: Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.	2	1	1
14			3.2. Основы изображения базовых фактур и текстур. Практика: Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.	2	-	2
15			3.3. Скетч бытовых предметов. Коллаж. Теория: Скетч бытовых предметов из повседневной жизни. Создание коллажа. Практика: Создание открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга.	2	1	1

16			3.3. Скетч бытовых предметов. Коллаж. Практика: Создание открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга.	2	-	2
17			3.3. Скетч бытовых предметов. Коллаж. Практика: Создание открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга.	2	-	2
18			3.3. Скетч бытовых предметов. Коллаж. Практика: Создание открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга.	2	-	2
19		4. Виды скетчинга	4.1. Фудскетчинг. Теория: Понятие «фудскетчинг». Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования, подбора колористической гаммы и декорирования композиции. Практика: Выполнение быстрых зарисовок различных коми блюд.	2	1	1
20			4.1. Фудскетчинг. Практика: Выполнение быстрых зарисовок сладостей и напитков.	2	-	2
21			4.1. Фудскетчинг. Практика: Выполнение быстрых зарисовок фруктов.	2	-	2
22			4.1. Фудскетчинг. Практика: Выполнение быстрых зарисовок мороженого, пирожного.	2	-	2
23			4.2. Ботанический скетчинг. Теория: Понятие «ботанический скетчинг». Ботаническая иллюстрация. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Знакомство с растительным миром Республики Коми. Практика: Выполнение набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры).	2	1	1
24			4.2. Ботанический скетчинг. Практика: Акварельный скетч «Листья деревьев».	2	-	2
25			4.2. Ботанический скетчинг. Практика: Акварельный скетч «Растения».	2	-	2
26			4.2. Ботанический скетчинг.	2	-	2

			Практика: Акварельный скетч «Растения».			
27			4.2. Ботанический скетчинг. Практика: Акварельный скетч «Цветы».	2	-	2
28			4.2. Ботанический скетчинг. Практика: Акварельный скетч «Цветы».	2	-	2
29			4.3. Анималистический скетчинг. Теория: Понятие «анималистический скетчинг». Знакомство с животными Республики Коми. Этапы зарисовки животных. Передача текстуры шерсти. Практика: Зарисовка домашних и диких животных, птиц.	2	1	1
30			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка домашних животных.	2	-	2
31			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка домашних животных.	2	-	2
32			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка домашних животных.	2	-	2
33			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка диких животных.	2	-	2
34			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка диких животных.	2	-	2
35			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка птиц.	2	-	2
36			4.3. Анималистический скетчинг. Практика: Зарисовка птиц.	2	-	2
37			4.4. Fashion – скетчинг. Теория: Понятие «Fashion – скетчинг». Знакомство с профессией дизайнер одежды. Понимание изображения человеческого тела. Изучение пропорции лица и тела. Знакомство с национальной одеждой и орнаментами Коми народа. Дидактическая игра «Элементы коми орнамента». Практика: Скетч по референсу. Соблюдение пропорции лица и тела. Построение правильного силуэта.	2	1	1
38			4.4. Fashion – скетчинг. Практика: Создание собственного	2	-	2

			образа, дизайн одежды.			
39			4.4. Fashion – скетчинг. Практика: Создание собственного образа, дизайн одежды. Украшение одежды элементами коми орнамента.	2	-	2
40			4.4. Fashion – скетчинг. Практика: Создание собственного образа, дизайн одежды. Украшение одежды элементами коми орнамента.	2	-	2
41			4.5. Интерьерный скетчинг. Теория: Понятие «интерьерный скетчинг». Изучение эскизов внутреннего пространства жилого помещения. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Зарисовка элементов декора, мебели. Передача объема и текстуры. Практика: Выполнение задания «Комната моей мечты и ее декор».	2	1	1
42			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Выполнение задания «Комната моей мечты и ее декор».	2	-	2
43			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Выполнение задания «Комната моей мечты и ее декор».	2	-	2
44			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Выполнение задания «Комната моей мечты и ее декор».	2	-	2
45			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Дизайн интерьера кафе, отражающего коми национальный колорит и традиции.	2	-	2
46			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Дизайн интерьера кафе, отражающего коми национальный колорит и традиции.	2	-	2
47			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Дизайн интерьера кафе, отражающего коми национальный колорит и традиции.	2	-	2
48			4.5. Интерьерный скетчинг. Практика: Дизайн интерьера кафе, отражающего коми национальный колорит и традиции.	2	-	2
49			4.6. Архитектурный скетчинг. Теория: Понятие «архитектурный скетчинг». Изучение особенностей различных видов построений с	2	1	1

			учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.			
50			4.6. Архитектурный скетчинг. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.	2	-	2
51			4.6. Архитектурный скетчинг. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.	2	-	2
52			4.6. Архитектурный скетчинг. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.	2	-	2
53			4.6. Архитектурный скетчинг. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.	2	-	2
54			4.6. Архитектурный скетчинг. Практика: Выполнение архитектурных зарисовок г. Сыктывкара.	2	-	2
55			4.7. Скетчинг путешествий. Теория: Понятие «скетчинг путешествий». Применение скетчей в путешествиях. Линейная, цветотональная и воздушная перспектива. Практика: Скетч по референсу на тему «Лес». Работа над цветом, текстурой деревьев.	2	1	1
56			4.7. Скетчинг путешествий. Практика: Скетч по референсу «Горы». Работа над композицией, цветом, формой.	2	-	2
57			4.7. Скетчинг путешествий. Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. Практика: Скетч по референсу «Озеро».	2	-	2
58			4.7. Скетчинг путешествий. Практика: «Любимый пейзаж». Выполнение скетча по фото.	2	-	2
59			4.7. Скетчинг путешествий. Практика: Зарисовки достопримечательностей	2	-	2

			Республики Коми.			
60			4.7. Скетчинг путешествий. Практика: Зарисовки достопримечательностей Республики Коми.	2	-	2
61		5. Вариативная часть	5. Практика: Проект - дизайн подарочного пакета. Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике.	2		2
62			Практика: Проект - дизайн подарочного пакета. Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике.	2		2
63			Практика: Проект - дизайн подарочного пакета. Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике.	2		2
64			Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Оформление работ на выставку.	2		2
65			Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Оформление работ на выставку.	2		2
66			Практика: Работа по собственному замыслу.	2		2
67			Практика: Работа по собственному замыслу.	2		2
68			Практика: Работа по собственному замыслу.	2		2
69			Практика: Работа по собственному замыслу.	2		2
70			Практика: Работа по собственному замыслу.	2		2
71		6. Промежуточная аттестация.	6. Теория: Тестовые задания. Проверка знаний основ терминологии. Практика: Создание рисунка по технологической карте. Применение всех полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью и маркерами.	2	1	1
72		7. Итоговое занятие.	Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов.	2	2	-
Итого часов:				144	18	126

Контрольно-измерительные материалы **Входящая диагностика**

Цель проведения входящей диагностики:

Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Содержание: Проверка первичных знаний учащихся.

Время выполнения работы: теоретическая часть – 10 минут, практическая часть – 15 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

0-4 баллов – низкий.

Теоретическая часть:

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Задание: Учащиеся устно отвечают на вопросы.

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.

Ответ: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какие краски цвета называются теплыми?

Ответ: цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми.

3. Какие цвета называются холодными?

Ответ: холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся синий, голубой, фиолетовый.

4. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый

Ответ: красный, желтый, синий.

5. Какие производные цвета получаются при смешивании:

а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?

Ответ: а) зеленый, б) фиолетовый, в) оранжевый.

6. Что такое цветовой круг?

Ответ: расположение цветов радуги по кругу.

7. Назови ахроматические цвета.

Ответ: черный, белый и все оттенки серого.

8. Какие цвета называются хроматическими?

Ответ: все цвета радуги.

9. Какой цвет самый холодный?

Ответ: синий.

10. Какой цвет самый горячий?

Ответ: красный.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - 5 баллов;

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - 4 балла;

Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - 3 балла;

Значительные затруднения при ответах на вопросы - 2 балла.

Практическая часть:

Форма проведения оценки знаний: практическая работа.

Задание: Нарисовать любой набросок гелевой ручкой (скетч): цветок, ягоды, десерт по своему представлению на формате А5.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - 4 балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекают педагога для оказания помощи – 3 балла;

Учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 балла.

Промежуточная аттестация

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программного материала за год.

Содержание:

Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 15 минут; практическая часть - 30 минут.

На выполнение всей работы отводится 45 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

0-4 баллов – низкий.

Теоретическая часть:

Форма проведения оценки знаний: тестирование.

Задание: Учащимся необходимо на каждый вопрос выбрать из предложенных вариантов один или несколько ответов.

1.Какой цвет не является основным?

синий;
желтый;
зелёный;
красный

2.Коллаж – это ...

а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;
б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Узор, построенный по определённым правилам?

рисунок;
орнамент;
набросок;
гризайль

5.Анималистический жанр в изобразительном искусстве посвящен изображению?

человека;
предметов быта
природы
животных

6.Автопортрет – это изображение?

автомобиля;
художник рисует сам себя;
водителя с машиной;
изображение, созданное машиной

7.Искусство, в котором цвет играет главную роль?

живопись;
художественная фотография;
графика;
скульптура.

8.Что такой архитектурный скетчинг?

Самое яркое место при создании тонального изображения в графике:

рефлекс;
свет;
блик;
падающая тень

9.Интерьерный скетчинг — это?

эскизы и зарисовки внутреннего пространства жилых помещений;

зарисовки оформления интерьера для мероприятий;

эскиз здания и сооружения

10. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

штрих;

горизонт;

тень;

граница.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 и более ошибок – 1 балл.

Практическая часть:

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Задание: Учащимся необходимо создать рисунок по технологической карте.



Критерии оценивания: Задание выполнено правильно и аккуратно, самостоятельно, соответствует теме – 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются погрешности в аккуратности исполнения – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 балла;

В задании имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи, испытывает трудности в работе – 2 балла;

Материал не усвоен, в задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 1 балл.

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
программе «Скетчинг-креативное рисование»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)	Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Тестирование	Практическая работа				

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

Общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %; «С» - чел., %; «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

.. учащихся (..) завершили обучение по программе.

Решение педагогического совета от ____ 20__ г., протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____

Заведующий учебным отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Познавательные универсальные учебные действия									Регулятивные универсальные учебные действия									Общ ий бал
	Самостоятельно работать с различными источниками информации			Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты			Находить ответы на вопросы педагога и товарищей			Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, пространственное мышление, способность к образному представлению			Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы			Развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию			
	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или одноклассников	Затрудняется в поиске и выделении информации даже при оказании ему помощи	Умеет выполнять логические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	Частично владеет навыками исследовательской деятельности; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	Самостоятельно находит ответы на вопросы педагога	Затрудняется самостоятельно найти ответы на вопросы педагога	Не может найти ответы на вопросы педагога	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	Может проявлять творческие способности в изобразительной деятельности и конструировании	Частично умеет проявлять творческие способности к изобразительной деятельности и конструировании	Не умеет, не может проявить творческие способности изобразительной деятельности и конструировании	
1	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2																			

ИТОГО: 12-10 баллов – высокий уровень; 9-6 баллов – средний уровень; 0-5 балла – низкий уровень.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Коммуникативные универсальные учебные действия						Личностные универсальные учебные действия									Общий балл
	<i>Участвовать в диалоге, взаимодействовать в группе</i>			<i>Взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и педагогом</i>			<i>Достигать цель терпением, трудолюбием, целеустремленностью</i>			<i>Проявлять устойчивый интерес в области дизайна и изобразительной деятельности</i>			<i>Проявлять уважительное отношение к истории и культуре своего народа</i>			
	Умеет участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет взаимодействовать в группе.	Частично умеет высказывать свою точку зрения, участвовать в диалоге; слушать и понимать других; Частично умеет взаимодействовать в группе.	Не умеет участвовать в диалоге, отстаивая свою точку зрения. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не умеет договариваться с людьми, работать в группе,	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	Не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы. Не умеет сотрудничать со сверстниками и педагогом.	Самостоятельно и аккуратно выполняет задания. Заканчивает начатое дело до конца. Результативно участвует в выставках, конкурсах	Аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Участвует в выставках, конкурсах.	Не аккуратно выполняет задания, не заканчивает начатое дело до конца, не участвует в выставках и конкурсах.	Проявляет интерес к занятиям по изобразительной деятельности и в области дизайна.	Частично проявляет интерес к занятиям по изобразительной деятельности и в области дизайна.	Нет интереса к занятиям по изобразительной деятельности и в области дизайна.	Имеет уважительное отношение к истории и культуре своего народа	Частично уважительное отношение к истории и культуре своего народа	Не имеет уважительного отношения к истории и культуре своего народа	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1																
2																
3																

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных и личностных результатов

[illegible]

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, проф. деятельность)	- Оформление стенда «Выставка детских рисунков д/о «Палитра» - Пополнение портфолио - Участие в мероприятиях на уровне ЦДТ	Сентябрь Сентябрь- май По плану
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков ГТО - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	В течение года По плану
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Инструктажи по технике безопасности - Беседы в д/о, выставки рисунков - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!» совместно с ГИБДД г. Сыктывкара	В теч. года Октябрь, Апрель В теч. года Ноябрь, Апрель Декабрь, январь В теч. Года Декабрь
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Изготовление кормушек в д/о - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, - Участие интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Ноябрь – май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ - Изготовление открыток к дню пожилого человека - Поздравления с днем учителя, 8 марта.	Сент- май Октябрь Октябрь, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Родительские собрания в д/о - Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Сентябрь, май По плану Сентябрь- май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений,	Ноябрь По плану По плану

преступлений)	БДД, ППБ и других	
---------------	-------------------	--

План работы с родителями

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание д/о «Палитра»	сентябрь
2	Вовлечение родителей в деятельность по оформлению сертификатов учащимся	сентябрь
3	Участие родительского комитета в общей родительской конференции МАУДО «ЦДТ»	сентябрь
4	Заседание родительского комитета	октябрь март
5	Индивидуальные собеседования	по необходимости
6	Приглашение родителей на концерты, выставки, соревнования	в течение года
7	Анкетирование родителей	февраль

